SAGGIO

DI

DELLE LETTERE

CHE

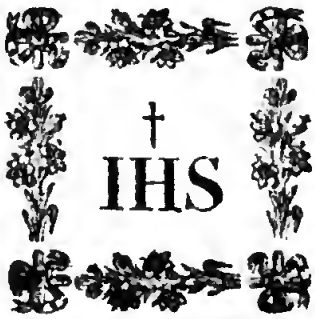
DANNO GLI SCOLARI

DELLA

COMPAGNIA DI GESÙ

NEL REAL COLLEGIO DI S. LUIGI
IN SALERNO

A di 2 Settembre 1840.



SALERNO
Stamperia dell'Intendenza
1840.

PREFAZIONE

La legge il Sig. Gualtieri Cesidio.

CLASSE DI RETTORICA
PARTE ORATORIA

PRECETTI

ESTERNI

I SECONDI

Gualtieri Cesidio | *Sorgente Camillo*
Pappalardo Panfilo

I punti più importanti dell'arte tratti dai quattro libri dell'istituzioni oratorie del chiarissimo Carlo Majello saranno esposti conforme che ne verranno interrogati. A tal fine vengono essi quì con brievi quesiti contrassegnati.

PROLEGOMENA

Quid est Rethorica?
Quis est finis Rethoricæ?
Quænam est materia?
Quotuplex est quæstio?
Quis auctor, et quæ origo Rethoricæ?
Quæ ejus dignitas, atque utilitas?

EX I. LIBRO.

Quæ est prima pars Rethoricæ? et quid continet?

Quotuplicis generis sunt argumenta quibus utuntur oratores?

Quid argumentum?

Quot, et qui sunt loci unde ducuntur argumenta apodictica?

Quid est Definitio?

Quid Enumeratio partium?

Quid Notatio?

Quid Conjugata?

Quid Genus?

Quid Forma?

Quid Similia?

Quid Dissimilia?

Quid Contraria?

Quid Adjuncta?

Quid Antecedentia?

Quid Consequentia?

Quid Repugnantia?

Quid Causa?

Quid Effecta?

Quid Comparata?

Quot sunt genera causarum?

Quot sunt partes generis Demonstrativi?

Unde laus ducenda?

Qui sunt in primis laudandi?

Qua ratione personarum laus texenda?

Quomodo rerum laudes?

Quæ ratio in factorum laude sequenda?

Quid est genus Deliberativum, et quid continet?

Quænam est materia generis Deliberativi?

Undenam argumenta ad suadendum sumenda?

Undenam argumenta dissuadendi?

Quæ sunt partes, et materia generis judicialis?

Quid est status, et quotuplex?

Status conjecturalis quomodo tractandus?

In statu Definitivo quid spectandum?
Cedo aliquid de statu qualitatis?
Quot, et quæ sunt argumenta extrinseca?
Unde dicta argumenta Etica?
Qui mores in Oratore spectandi?
Quid in moribus auditorum attendendum?
Unde dicta argumenta Patetica, *et quænam ea sunt?*
Quid est amor, et quomodo excitatur?
Quid est misiricordia, et in quos ea cadit?
Qua arte misiricordia excitanda?
Quid est metus, et quomodo movendus?
Quid præcipis de confidentia?
Quomodo definitur ira, et qua ratione excitatur?
Quid præcipis de lenitate?
Quid est æmulatio, et quomodo excitatur?
Quomodo excitatur pudor?

Ex II. Libro.

Quot sunt partes Orationis?
Quid est exordium, et quodnam ejus officium?
Undenam ducuntur exordia?
Quænam sunt exordii partes?
Quænam sunt exordii vitia?
Quænam est secunda Orationis pars, et ubinam collocanda?
Quotuplex est propositio?
Quæ sunt propositionis dotes?
Quotuplex est narratio oratoria?
Quænam sunt narrationis oratoriæ dotes?
Quibus conficitur confirmatio?
Quot, et quæ sunt argumentationis quibus utuntur Oratores?

Cedo syllogismum oratorium ?
Quid est Enthimema ?
Quid Sorites ?
Quid Dilemma ?
Quid Inductio ?
Quo ordine argumenta producenda ?
Quid est amplificatio, et quot modis fit ?
Quomodo fit amplificatio per incrementum ?
Cedo amplificationem per comparationem ?
Dic aliquid de amplificatione per ratiocinationem ?
Quid est amplificatio per congeriem ?
Quot sunt refutandi modi ?
Quid est epilogus, et quænam ejus partes ?
Dic aliquid de Enumeratione ?
Cedo rationem commotionis affectuum ?

Ex III. Libro.

Quænam sunt partes Elocutionis Oratoriæ ?
Quid vitandum, quidve sequendum ut sermonis elegantia habeatur ?
Undenam sermonis obscuritas oritur ?
Quomodo perspicua erit Oratio ?
Quid est tropus, et quotuplex ?
Quid est Metaphora, et unde ducitur ?
Quæ vitia in Metaphoris vitanda ?
Quid est Metonymia ?
Quænam, et quotuplex est Metonymia causæ ?
Cedo Metonymiam effecti ?
Dic aliquid de Metonymia subjecti ?
Quid est Metonymia conjuncti ?
Quid est Synecdoche, et quotuplex ?
Quid est Ironia ?
Quot, et quæ sunt Troporum affectiones ?

Quid est Allegoria ?
Quid Catacheresis ?
Dic aliquid de Hyperbole ?
Cedo Emphasim ?
Quid sunt Schemata, et quomodo dividuntur ?
Cedo Schemata verborum ex Detractione ?
Quænam oriuntur ex adjectione ?
Quot sunt quæ fiunt repetitione ?
Dic aliquid de iis quæ oriuntur a similitudine ?
Quot sunt schemata sententiarum ?
Quid est Digressio ?
Quid Transitio ?
Quid Aposiopesis ?
Quid Paralepsis ?
Quid Periphrasis ?
Quid Sermocinatio ?
Quid Prosopopoeja ?
Quid Apostrophe ?
Quid Comunicatio ?
Quid Hypotyposis ?
Ethopoeja ?
Dubitatio, et sustentatio ?
Correctio ?
Confessio, Concessio, et Permissio ?
Occupatio ?
Antitheton ?
Interrogatio, et Subjectio ?
Exclamatio ?
Epiphonema ?

Ex IV. Libro.

Quid est periodus, et quibus partibus constat ?

Quot sunt periodorum genera?
Quot sunt dicendi genera?
Dic aliquid de magnifico dicendi genere?
Quodnam est genus tenue?
Quodnam mediocre?
Quid est actio, et in quo ea precipue spectanda?

AUTORI

Orazione di M. T. Cicerone in difesa di Milone.

Sorgente Camillo

A conoscere l' uso di detti precetti s'è svolto l' artificio di questa orazione, in cui pare che l' Oratore tutta sfiorasse l' arte, di che fu maestro insieme, e modello. Ad agevolarne intanto l' esame dassi un cenno delle sue parti principali.

Esordio — *Pruove*
Confutazione — *Digressione*
Narrazione — *Perorazione*

T. LIVIO

Il Signor *Gualtieri Cesidio* è pronto a spiegare qualunque tratto della Seconda Deca.

PARTE POETICA

Sorgente Camillo

Le doti in generale della poesia, e quelle della parte più nobile d' essa, ch' è l' Epica, si faranno rilevare in quattro bellissimi pezzi tratti

dal IX Libro dell' Eneide che sono quì indicati.

Turno assalisce indarno i Trojani — Mirabile trasformazione delle loro navi.

Animoso tentativo di Eurialo, e Niso, e loro infelice fine.

Strana pruova di valore del giovinetto Ascanio.

Coraggio di Turno nella piccola città dei Trojani.

LINGUA GRECA

DEMOSTENE

L' orazione intorno alla pace sarà voltata in Italiano ed analizzata dal Signor *Gualtieri Cesidio.*

OMERO

Spiegheranno ducento versi del primo libro dell' Iliade, e faranno l' analisi dei modi più ricercati, e de' termini più astrusi, e ne declameranno alcuni tratti.

I SIGNORI

Sorgente Camillo | *Gualtieri Cesidio*
Pappalardo Panfilo

In fine per saggio di stile si reciterà un' orazione latina composta nel corso dell' anno, e lo farà il Siguor *Sorgente Camillo.*

CLASSE DI UMANITÀ

LINGUA LATINA

ARCHEOLOGIA.

Di vari trattati d'antichità Romana, compilati dal dottissimo Salvatore Aula si sono scelti quelli di cui è più frequente l'uso nella spiegazione dei Classici latini; le notizie più importanti che in essi si contengono saranno sommariamente ripetute secondo le domande che qui vengono proposte.

I SIGNORI

Del Real Collegio

Zottoli Angelandrea | *Stoduti Federico*
Pizzicara. Francesco | *Adinolfi Camillo*
Campanile Carlo | *Farina Fortunato*
Cardone Francesco

Degli Esterni

Citarella Errico | *Cerulli Pasquale*
Cifarelli Giovanni | *Lista Stanislao*
De Sio Federico

Divisione del Popolo Romano.

Quale fu la prima divisione che del suo popolo fece Romolo?

Parlatemi ora delle Curie?

Ebbero in seguito aumento le Tribù, e come furono divise?

Parlatemi del nome delle Curie, e delle Tribù?

Quale fu la seconda divisione che fece del popolo Romolo?

Parlatemi dell' ordine Senatorio, com' ebbe origine, e quando?

Quale aumento ebbe in seguito il Senato Romano?

Che si richiedeva perchè uno potesse essere Senatore?

Quali erano i distintivi dei Senatori?

In che luogo si teneva il Senato?

In che tempo s' adunava il Senato?

In che modo s' adunavano i Senatori?

Come si dava principio al congresso Senatorio?

In che modo davano il loro parere i Senatori?

Come si formavano i decreti del Senato?

Qual fu l' origine dell' ordine equestre?

Che si richiedeva perchè uno potess' essere Cavaliere?

Quali erano le incombense dei medesimi?

Descrivetemi la mostra equestre?

Parlatemi dell' ordine popolare?

Dei Comizi.

Che cosa erano i Comizi, e per quale oggetto si radunavano?

Onde trassero il loro nome i Comizi Curiati?

Di quali affari si trattava in questi Comizi?

Oltre questa legge avevano altro oggetto i detti Comizi?

Onde presero il nome i Comizi Centuriati?

Parlatemi delle Centurie?

Di qual' affare si trattava nei Comizi Centuriati?

Chi aveva il dritto di adunare questi Comizi, e dove si tenevano?

Che si praticava pria di adunar questi Comizi?

Parlatemi de' Comizi Tributi?

Qual' era l' oggetto per cui si raccoglievano questi Comizi?

Qual modo si teneva nel dare il voto nei Comizi?

Quali erano gl' impedimenti, perchè o non si raccogliessero i Comizi, o si sciogliessero raccolti?

Della Milizia Terrestre.

In che modo s' eseguiva la leva presso i Romani?

Parlatemi dei corpi di che si componeva l' esercito Romano?

In quante parti questi corpi si divedevano, e quali elleno erano?

Quali erano i duci dell' Esercito, e quali le loro attribuzioni?

Quali erano le armi leggiere?

Parlatemi delle armi pesanti?

Come si schierava l' esercito nel campo?

Quante, e quali erano le insegne, e qual posto prendevano?

Come si dividevano gli accampamenti?

Quale era la disposizione interna degli accampamenti?

Parlatemi dell' Esercito in marcia?

Quali erano le opere militari, e da chi si eseguivono?

Di quante sorti erano gli esercizi militari presso i Romani?

Qual' era il soldo dei soldati Romani?

Come si rimeritava il coraggio di un soldato Romano?

Come n' era punita la codardia, ed il delitto?

Quali erano le principali machine di che usavano in guerra i Romani?

Della Milizia Navale.

Come si dividevano le navi presso gli Antichi?

Quale era l'uso dei remi presso gli Antichi, e come erano disposti?

Di quali armi, e machine usavano gli Antichi per le guerre navali?

Quale era la gente che veniva adoperata nei viaggi, e guerre di mare?

Quali cerimonie usavano nel mettersi in mare gli Antichi, e come regolavano la lora navigazione?

Con quale ordine si schieravano in battaglia le navi, e come s'eseguiva la pugna navale?

Quali premi riportavano nelle vittorie i soldati Romani?

Degli Spettacoli.

Descrivetemi l'anfiteatro?

Parlatemi dell'aja, e delle parti basse di esso?

Com'era ordinato di dentro il recinto?

Discorretemi dell'origine dei giuochi Gladiatori?

Qual'era l'educazione dei gladiatori?

Come si eseguiva il combattimento dei Gladiatori?

Com'erano classificati i Gladiatori?

Parlatemi dell'origine del Teatro presso i Romani, e della sua forma?

Che cosa era la scena, e come era disposta?

Quante, e quali erano le parti dell'apparato scenico?

Quali argomenti di lusso si solevano apprestare agli spettatori?

Datemi la descrizione del Circo?

Come s' eseguiva il Corso?

Quali, e quanti erano i giuochi atletici?

Discorretemi degli altri giuochi, che si eseguivano nel Circo?

Come era ordinata la pompa detta del Circo?

Delle Vesti.

Qual' era la principale veste dei Romani, e qual' uso ne facevano?

Quale era la forma della Toga?

Di qual materia si formava la Toga, e quante erano le sue specie?

Parlatemi delle altre sorti di Toga?

Qual' è la seconda Veste che usavano i Romani?

Di che materia si formava la Tonaca, e quante erano le sorti di essa?

Parlatemi della Penula, o Pelliccia?

Usavano altre vesti al disotto?

Ditemi qualchè cosa delle vesti militari?

Quali vesti usavano le donne?

Come coprivano il capo i Romani?

Usavano essi del cappello, e com'era esso fatto?

Che cosa era il Petaso, il cappello Tessalico, ed il Galero?

Qual' era il coperchio del capo dei Sacerdoti?

Parlatemi del Cappuccio?

Dei Conviti.

Come si dividevano i conviti presso i Romani?

Dove usavano di desinare gli Antichi?

In che tempo prendevano il cibo?

In che modo assistevano alla mensa?

Di che forma era la mensa, e come si preparava?

In quante parti dividevano la cena gli Antichi?
Parlatemi dell' uso della bevanda presso gli Antichi?
Qual legge usavano gli Antichi nel bere?

Dei Funerali.

Quali erano i primi offici di pietà che si praticavano verso i morti?
Quali erano i primi preparativi per l'esequie?
Come si eseguivano l' esequie?
Parlatemi dell' abbruciamento del cadavero?
Quali erano gli usi del lutto?
Parlatemi dei Sepolcri?

AUTORI

PROSA

Sallustio. La guerra di Giugurta.

Degli Autori spiegati nel corso dell' anno si è scelto il cennato storico in cui possono meglio spaziarsi nelle osservazioni sulla lingua, e sulle costumanze pubbliche, e private dei Romani. Adunque voltato in volgare alcuno dei 45 primi capi di detta guerra, aggiungeranno la dichiarazione di qualche punto di Archeologia.

In pruova della loro diligenza s' esibiscono a spiegare qualunque tratto di tutta la storia di Sallustio i Signori *Zottoli* e *Pizzicara*.

POETI

ORAZIO

Lasciato l'Epico ai Rettorici si è scelto il Lirico, che porge un esercizio più analogo a que-

sta classe. Delle odi del secondo libro recheranno in lingua italiana quelle che piacerà udire; e detto in breve dell' intreccio, e dei concetti risponderanno a quanto verrà loro richiesto su i punti di erudizione che vi s' incontrano, e su la ragion dei metri.

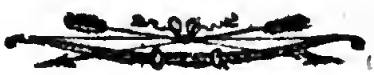
LINGUA GRECA

Luciano Dialoghi.

Il primo dei marini che è tra Nettuno, ed il Ciclope sarà voltato in Italiano, indi renderanno conto di quanto vi cada intorno alle parti dell' orazione.

I SIGNORI

Zottoli Angelandrea | *Pizzicara Francesco*



GRAMMATICA SUPREMA

PARTE LATINA

PRECETTI DI GRAMMATICA

I SIGNORI

DEL REAL COLLEGIO

Pisacane Domenico | *Manzi Diego*
Vietri Gaetano | *Odierna Francesco*

DEGLI ESTERNI

Jovane Raffaele | *Marini Carlo*
Mutarelli Alfonso

Risponderanno alle seguenti interrogazioni.

Quanti sono i futuri dell'Infinito così di voce attiva che passiva? Qual'è la voce propria del primo futuro? Se il verbo non ha supino come si risolve? Se il futuro primo in italiano è apparente come si volta in latino? Se avanti al 1.° futuro vi ha il verbo *Videor* o alcuno de' Vocativi come si costruiranno? Quando si trova un volgare di tempo presente congiunto con uno di questi verbi *Spero*, *Promitto* e *Juro* come si volta in latino? Quali futuri richieggono i verbi *timeo* e *dubito*? In vece del futuro dell'Infinito potrebbe usarsi alcuna volta quello dell'Indicativo, ed in quali casi? Quando si parla di cose che non dipendono dalla nostra volontà, in vece del participio in *Rus* e

l'infinito *esse* possiamo usare un altro modo di dire?

Futuro 2.°

Quale differenza evvi tra il futuro primo e 'l futuro 2.°? Quando il secondo futuro è finto, e quando si risolve? La particella *ut* si mette sempre innanzi al verbo? Il futuro 2.° finto potrebbe alcuna volta essere vero futuro primo?

Futuro 3.°

Quando adoperar si può il futuro secondo e quando il terzo?

Futuro 4.°

Qual' è la voce propria di questo futuro?

Futuri Passivi.

Che vi è da osservare intorno a' futuri passivi?

AUTORI

Oltre la vita, l'argomento e l'analisi colle regole della Sintassi daranno conto del senso degli autori che saranno appresso indicati cioè Virgilio e Cicerone.

Inoltre saranno pronti a dar ragione del metro colle regole della quantità.

Per esercizio di declamazione, qualora piaccia, si offrono a recitare un tratto di noto autore, ed inoltre qualche squarcio del poeta che si profferiscono a volgarizzare.

PARTE GRECA

GRAMMATICA

I SIGNORI

DEL REAL COLLEGIO

Pisacane Domenico
Pietri Gaetano
Manzi Diego
Odierna Francesco

Quante sono le conjugazioni de' verbi, e come si distinguono? Qual' è la caratteristica propria del presente, del futuro, e del perfetto di qualunque conjugazione? Donde si forma l' imperfetto? Di quante maniere è l' aumento? Quando l' aumento si pone al principio, quando nel mezzo? In qual modo si forma l' Aoristo 2.° ? Come si forma il futuro 2.° ? Donde nasce il futuro 1.° e ch' è da osservarsi intorno ad esso? Da qual tempo è formato l' Aoristo 1.° ? Come si forma il preterito perfetto? Dite qualche cosa intorno all' aumento del preterito perfetto? Donde si ricava il preterito piucchè perfetto?

Sono finalmente pronti a dar conto di tutto quello di che darà ragione la classe di Grammatica Media.

GRAMMATICA MEDIA

PARTE LATINA

GRAMMATICA

E SIGNORI

DEL REAL COLLEGIO

Manzi Lorenzo | *Fittipaldi Antonio*

Pecorari Carlo

DEGLI ESTERNI

Montesano Nicola

Si esibiscono pronti a rispondere alle seguenti interrogazioni le quali risguardano solamente una parte di quanto si è trattato nel decorso dell'anno scolastico.

Costruzione de' verbi locali.

STATO IN LUOGO.

Come si adoperano i quattro appellativi *Militiæ*, *Belli*, *Domus*, *Humi?* L'avverbio *ubi* nell' interrogazioni quale caso richiede? Che lite intorno al genitivo *Domi*? Il nome aggettivo siegue un nome proprio di Città in qual caso mette? Quale dicesi avverbio locale?

MOTO A LUOGO.

Nell' interrogazioni per mezzo dell' avverbio *Quo* i nomi di Città, Terre, e Castella in qual caso vanno? I nomi dell' Isole, Regioni e Pro-

vince qual caso domandano? Sotto quanti aspetti può considerarsi il moto a luogo?

MOTO DA LUOGO E PER LUOGO.

Nell' interrogazioni per via degli avverbi *Qua* e *Unde* i nomi propri delle Terre e Castella qual caso esigono? Come si adoperano i nomi verbali? Quali casi si danno ai nomi di Regioni o Vie? Come si trovano usati i nomi di Chiese e di Santi che danno il titolo alle Chiese? Che ci è da notare intorno a *locum versus* e *locum usque*.

DELLO SPAZIO E DELLA DISTANZA.

In qual caso si pone lo spazio o la distanza? Che ci è da osservare intorno a quella maniera di dire *Biduì*, *Triduì*, *Quatriduì abesse*.

De' Participi.

Donde si formano i participi? Come si costruiscono i participi passivi di tempo presente? Come quelli di tempo futuro? Che esprimono i verbi deponenti; i quali congiunti al verbo sostantivo hanno il participale in *Dus*?

De' Gerundi, De' Gerundivi, Del Participale.

Che cosa è gerundio? Da quali casi son retti? Se avanti alla particella *per* vi sia un verbo di moto il gerundio in *Di* in quanti modi può variarsi? Se vi è un verbo di quiete innanzi alla proposizione *per* come si risolve il gerundio in *Di*? Quali sono i verbi che d' ordinario ricevono il gerundio in *Do* di caso dativo? Che cosa è gerundivo? Che cosa significa participale?

AUTORI

Nella spiegazione de' classici latini in prosa ed in verso, data una breve contezza della vita e dell' argomento, si offrono pronti a rispondere alle difficoltà proprie della classe recando in mezzo altresì le rispettive regole della sintassi di Portoreale, e dichiarando inoltre i nomi delle persone e de' luoghi, e le voci più difficili indicate dopo ciascun autore.

M. TULLIO CICERONE

DIALOGO DELLA VECCHIEZZA

Capi 1. 2. 3. 4. 12.

Pomponio Attico — Atene — Titone — M. Catone — Etna — I Giganti — Temistocle — Taranto — Q. Fabio Massimo — Capua — L. Cincia — Annibale — Agro picentino — Archita — Battaglia Caudina — Sanniti — Platone — Gallia — Censori.

P. VIRGILIO MARONE

Volgeranno nella favella italiana alcuni tratti scelti dal sesto libro dell' Eneide, i quali a maggior comodità degl' interrogatori abbiam creduto opportuno quì sotto distinguere.

1. Sbarco di Enea a Cuma v. 5. 8.
2. Volo d' Icaro v. 14. 19.
3. Descrizione della scultura incisa sopra la porta del tempio di Apollo v. 20. 33.
4. Parlata della Sibilla ad Enea v. 33. 41.
5. Descrizione dell' antro della Sibilla v. 42. 44.

6. La Sibilla ripiena del nume intima ad Enea la preghiera v. 45. 54.

7. Preghiera di Enea v. 54. 76.

8. Si descrive la Sibilla che infuria nell' antro v. 77. 80.

9. Risposta della Sibilla v. 81. 101.

10. Enea dimanda discendere all' Inferno per veder suo padre Anchise v. 102. 123.

11. La Sibilla indica ad Enea il mezzo onde conseguire il suo intento v. 125. 148.

12. Descrizione del ramoscello d' oro v. 136. 144.

13. Morte di Miseno v. 149. 155.

14. Ritorno di Enea ai suoi compagni sul lido v. 156. 161.

15. Notizia di Miseno v. 162. 176.

16. Si dispone il funerale di Miseno v. 175. 184.

17. Le colombe mostrano ad Enea il ramo d' oro v. 190. 210.

18. Funerali di Miseno v. 212. 235.

Cuma — Esperia — Enea — Apollo — Sibilla — Trivia — Minosse — Dedalo — Icaro — Acate — Trojani — Paride — Sirti — Ilio — Dardano — Città Lavinia — Tevere — Xanto — Simoenta — Alloggiamenti dorici — Achille — Giunone — Acheronte — Ecate — Averno — Orfeo — Cetra di Tracia — Tesco — Alcide — Anchise — Dite — Stige — *Giunone infernale* — Proserpina — Acate — Misene — Eolo — Marte — Ettore — Tritone — Venere — Corineo.

I medesimi potranno ove ne siano richiesti declamare alcuni degl' indicati squarci.

PARTE GRECA

I SIGNORI

DEL REAL COLLEGIO

Pecorari Carlo | *Fittipaldi Antonio*

DEGLI ESTERNI

Montesano Nicola

Risponderanno alle seguenti dimande.

De' Nomi Contratti.

Quali e quante sono le declinazioni de' nomi contratti? Indicate le terminazioni ed i generi di ciascuna.

Degli Aggettivi.

Quanti e quali sono gli aggettivi? Indicate l' eccezioni?

De' Nomi derivativi.

Quante sono le specie de' nomi derivativi?

De' Superlativi, e Comparativi.

D' onde si formano e qual' è la loro desinenza? I Positivi in *os* che hanno la penultima breve come fanno al Comparativo ed al Superlativo? Qual' è il Superlativo e Comparativo di *canos*, *stenos*, *filos*? Oltre il positivo donde si formano i Comparativi e Superlativi?

De' Pronomi.

Quali e quanti sono i Pronomi? Qual' è il Pronome relativo? Quale l' Infinito?

PARTE ITALIANA

STORIA

2 SECONDI

Del Real Collegio

Manzi Lorenzo
Fittipaldi Antonio
Odierna Francesco
Pecorari Carlo
Pisacane Domenico
Vietri Gaetano
Manzi Diego

Degli Esterni

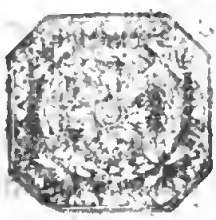
Montesano Nicola

REGNO DI NAPOLI

De' Longobardi, e de' Normanni fino al Re Ruggiero.

Quale fosse lo stato dell' Italia prima della venuta de' Longobardi? Chi erano i Longobardi? Condizione delle nostre province sotto i Longobardi? Quali cangiamenti operò Autari nel dominio Beneventano? Quali erano le leggi longobarde? In qual tempo Benevento divenne principato? Quali furono le cagioni di questo cangiamento? Per qual motivo Salerno e Capua si staccarono dal principato Beneventano? Quali furono gli effetti di questa divisione? Come Pandolfo detto Capo di ferro riunì novellamente in un solo i tre principati di Benevento, Salerno, e Capua? Quale

fosse la cagione de' novelli disordini avvenuti nel principato di Salerno? Quali furono le conseguenze della politica di Pandolfo sotto il governo de' successori di lui nelle Signorie di Capua e di Salerno? Chi erano i Normanni? Quali furono le prime gesta de' Normanni nel nostro Regno? Come furono rimeritati de' loro servigj fatti a prò de' Signori Longobardi? Accennate l'origine del Contado di Aversa? In qual modo Guaimario 4.° principe di Salerno divenne altresì principe di Capua? In qual maniera i Normanni s' impadronirono della Puglia? Quale fu il governo di Gisulfo figliuolo di Guaimario principe di Salerno? In qual modo Roberto detto Guiscardo distese il suo dominio sopra Salerno ed Amalfi? In qual guisa Roberto Guiscardo prese Benevento ed altre Città appartenenti a' Longobardi ed a' Greci? Come finalmente Ruggiero elevò a' Monarchia le nostre province?



SECONDA CLASSE
DI
GRAMMATICA.

PARTE LATINA

PRECETTI DI SINTASSI

I SIGNORI

DEL REAL COLLEGIO

Pinto Agnello | *Vietri Giuseppe*

DEGLI ESTERNI

Altavilla Giuseppe | *De Agostinis Mariano*
Rapuano Raffaele | *Schiavone Antonio*
Gulielmi Errico | *De Agostinis Giuseppe*
Ridente Stanislao

Questa classe non riguardando che le generali e più comuni regole della Sintassi si offre pronta a rendere ragione di quanto s'appartenga alla costruzione de' verbi di qualunque specie, citando le regole indicanti i diversi reggimenti di ciascun' ordine di essi, ove così piaccia interrogarneli. Di questi precetti altresì si esibisce mostrare l'applicazione col recare in latino qualunque breve sentenza in volgare, che per ventura venissele proposta.

Della Costruzione de' Verbi Attivi.

1.° Che cosa è verbo attivo? Tutti i verbi che chiamansi attivi quali casi addimandano pri-

ma e dopo di se? I verbi di *accusare*, *assolvere*, e *condannare* oltre l'accusativo quale caso ammettono? I verbi di *comprare*, *vendere*, e *dare ad affitto* oltre l'accusativo quali genitivi ricevono? I verbi di *stimare* quali casi ammettono? I verbi *admoneo*, e *commonefacio* quali casi hanno? Quali casi ricevono i verbi del terzo? del quarto? del quinto? e del sest' ordine? degli attivi?

Passivi.

Che cosa è verbo passivo? Il verbo passivo quali casi addimanda? Come si rivolge una costruzione attiva in passiva? Se l'ablativo del passivo è di cosa inanimata può usarsi senza preposizione? Quale caso ricevono i verbi del 1.° ordine dei passivi? Come si rivolgono in passivo i verbi del quart' ordine degl'attivi? I verbi del quinto, e sest' ordine dei passivi come sono costruiti?

Neutri.

1.° Qual'è il verbo neutro? Come sono costruiti i verbi neutri? Il second'ordine de' neutri quali casi addimanda? il terzo? il quarto, ed il quinto quali casi vogliono? Come si costruiscono *Mano*, *Fluo*, e *Redundo*? I verbi del sesto ordine quale caso ammettono dopo di se? Qual'è il sentimento del Sanzio circa i verbi *Vapulo*, *Veneo*, e *Fio*?

Communi.

Quale dicesi verbo commune, e quando vuole l'accusativo e quando l'ablativo?

Deponenti.

Quale dicesi verbo deponente? I verbi del 1.°, 2.°, 3.°, 4.°, 5.°, 6.°, e 7.° ordine dei deponenti quali casi ammettono?

Impersonali.

Quale chiamasi verbo impersonale? Qual'è il nominativo del verbo impersonale? Di quante maniere sono i verbi impersonali? Quali casi dimandano i verbi del 1.°, 2.°, 3.°, 4.°, 5.°, e 6.° degl' impersonali?

Impersonali di voce passiva.

Da quali verbi singolarmente si formano gl' impersonali di voce passiva? Quali casi ammettono prima e dopo di se? Oltre l' ablativo ricevono altro caso?

AUTORI

CICERONE

Lettere scelte

Come avranno premesso succinta notizia dell' Autore, recheranno in italiano le lettere quì sotto citate; notando que' precetti della Grammatica, che loro appartengono, e dando contezza di quelle persone, o di que' luoghi, che meritano particolare menzione.

Libro 14. Lettera 9. *Ad Cœteras.*
10. *Quid fieri placeret.*
11. *Tullia nostra.*

Libro 14. Lettera 12. *Quod nos in Italiam.*
13. *Quod scripsi.*
17. *Si quid haberem.*
20. *In Tusculanum.*
21. *Da operam.*
22. *Nos quotidie.*
23. *Nos neque de Cæsaris.*

FEDRO

Dato un piccolo cennò della vita dell' Autore sono pronti a fare i medesimi esercizi, che per Cicerone furono indicati sulle seguenti trascelte favole dalle molte; che hanno apparato.

Dal Lib. 1.° Favola 2. *Ranæ regem petentes.*
1.° F. 16. *Ex Sutore Medicus.*
Dal Lib. 2.° Favola 4. *Aquila, Feles, et Aper.*
7. *Muli et Latrones.*
Dal Lib. 3.° Favola 9. *Socrates ad amicos.*
Favola 5. *Æsopus et petulans.*

Declameranno ancora le seguenti tolte da noto autore.

I SIGNORI

Altavilla Giuseppe	I Progettisti.
De Agostinis Mariano	La Scimia e il Gatto.
Rapuano Raffaele	La Scimia ossia il Buffone.
Romano Franc.° Saverio	La Scimia, l' Asino e la Talpa.
De Agostinis Giuseppe	La Cicala, e la Formica.

PARTE GRECA

GRAMMATICA

I SIGNORI

DEL REAL COLLEGIO

Pinto Agnello | *Vietri Giuseppe*

DEGLI ESTERNI

Altavilla Giuseppe | *De Agostinis Mariano*
Rapuano Raffaele | *Schiavone Antonio*
Gulielmi Errico | *De Agostinis Giuseppe*
Ridente Stanislao

Sono pronti ad inflettere qualunque nome verrà loro proposto delle cinque declinazioni de' semplici. Risponderanno altresì alle seguenti dimande.

Delle lettere, e de' dittonghi.

Quante e quali sono le lettere dell' alfabeto greco? Di queste quante sono le vocali e quante le consonanti? Quali sono le vocali lunghe, brevi, e dubbie? Quanti sono i dittonghi?

Delle parti del discorso.

Quante sono le parti del discorso? Quanti i casi? Quanti i numeri? Quanti gli articoli?

Delle declinazioni.

Come si dividono le declinazioni de' nomi? Quante sono le declinazioni dei semplici?

Prima Declinazione.

Quali nomi contiene la prima declinazione? Qual'è la desinenza del genitivo, dativo, accusativo, e vocativo singolare? In qual modo formano il vocativo i nomi in *tes*, e *pes*, e quelli, che diconsi patrii, ed i composti da' verbi *metro*, *polo*, e *tribo*?

Seconda Declinazione.

Quale terminazione hanno, e di qual genere sono i nomi della seconda declinazione? Che cosa è da notarsi circa i nomi finiti in *da*, *ta*, *ra*, ed *a* puro?

Terza Declinazione.

Quali nomi contiene la terza declinazione, e quali terminazioni? I nomi neutri quanti casi simili hanno?

Quarta Declinazione.

Quanti generi contiene la quarta declinazione, e quali terminazioni? Il vocativo singolare è simile al nominativo?

Quinta Declinazione.

Quanti e quali generi abbraccia la quinta declinazione ed il suo nominativo come esce? L'accusativo singolare come finisce? Qual'è la terminazione del vocativo singolare? Come formasi il dativo plurale?

PARTE ITALIANA

GRAMMATICA

I SIGNORI

DEL REAL COLLEGIO

Pinto Agnello | *Vietri Giuseppe*

DEGLI ESTERNI

Attavilla Giuseppe | *De Agostinis Mariano*
Rapuano Raffaele | *Schiavone Antonio*
Gulielmi Errico | *De Agostinis Giuseppe*
Ridente Stanislao

DELLA ORTOGRAFIA

DEL RADDOPPIAMENTO DELLE CONSONANTI.

Parole semplici.

Quali diconsi parole semplici? Sì le parole semplici, che le composte ammettono radoppiamento nel principio? Le parole derivate si scrivono come quelle onde derivano? I nomi verbali, che terminano in *bile* con quante *b* si scrivono? Il verbo *dubitare* in tutt'i tempi, ed in tutte le persone con quante *b* si scrive? I verbi *giacere*, e *piacere* quando radoppiano la *c*? *Tacere* si scrive sempre con una *c*? I tre sudetti verbi radoppiano la *c* nei participi? In questi stessi tre verbi il *q* a che equivale nel passato determinato? Quando si ra-

doppiano le consonanti *b*, *c*, *f*, *p*? Le consonanti *d*, *l*, *m*, *n*, *r*, *v*, quando vogliono raddoppiarsi? La lettera *n*, avanti al *b*, e *p*, ha mai luogo? Può l'*m* cambiarsi con l'*n*? Quando si radoppia il *z*? Quando l'*s* si scrive doppia? Quando non si radoppia il *g*? Quando il *g* è sostituito al *d* ed al *f*? I nomi propri finiti in *ele* possono avere altra desinenza?

Parole composte.

Quali chiamate parole composte? Quando nelle parole composte si radoppia la consonante? Quando il *g* nelle parole composte non si radoppiano? In quale altro caso non si radoppia la consonante? Quando nelle parole composte non si radoppia la consonante? Quando *tra* radoppiasi in composizione? Il *di* in composizione quali consonanti radoppia? In quale caso l'*in* resta senza mutarsi? Quale differenza notate fra *ra*, e *ri* in composizione? *Pro* in composizione vuole radoppiamento di consonanti? Quali consonanti radoppia l'*e* in composizione? La voce *tre* in quali parole radoppia la consonante?

Della divisione delle parole in fine della linea.

Quando vuole farsi la divisione di una parola? I dittonghi si possono dividere? Se una semplice consonante vien posta fra due vocali a quali di queste due appartiene nella divisione? V' ha nessuna eccezione? Le consonanti simili come si dividono? Come si divide l'*s* impura? Se vi sono in una parola tre consonanti come si dividono? Le figure dei numeri si possono dividere?

Delle lettere majuscule.

In quanti casi si usa la lettera majuscula? Favoriteci di dire i primi quattro casi ne' quali ci gioviamo della lettera majuscula? Qual'è il quinto, il sesto, il settimo, e l'ottavo caso in cui usiamo la lettera majuscula?

Della punteggiatura.

Quali, e quanti sono i diversi segni, che si adoprano nella scrittura? A che serve la virgola? Quando deesi usare il punto, e virgola? Quando fa mestiere servirsi dei due punti? Quando si usa il punto finale? Il punto interrogativo quando serve? Che cosa è la parentisi? Quale avvertenza bisogna avere usando la parentisi? Quando si mettono i punti sospensivi? Quando conviene usare i punti ellittici? Che cosa sono le note di citazione?

GEOGRAFIA

DEL REGNO DELLE DUE SICILIE

NOZIONI GENERALI.

Qual'è la situazione del Regno delle due Sicilie? Quali sono i suoi confini? Quale è la superficie, e popolazione? Quale è la sua capitale, quale è la sua divisione politica?

Provincia di Napoli.

Da quali popoli fu abitata questa provincia? Diteci qualche cosa della sua capitale Napoli? Da chi fu istituita l'accademia Ercolanese? Vi

sono in questa città stabilimenti di pubblica beneficenza? Diteci qualche cosa de' più belli fabricati?. Quanti distretti abbraccia? Favoriteci qualche notizia di Portici, Resina, Torre del Greco, Torre dell' Annunciata, Di Castellammare, Di Sorrento, Di Pozzuoli? I luoghi circonvicini non meritano d'essere osservati per le loro antichità? Quali sono le isole, che appartengono a questa provincia?

Provincia di Principato Citra.

Quali popoli abitarono questa provincia? Quale n'è la capitale? Come si divide? Quali sono le principali città di questa provincia? Diteci qualche cosa di Amalfi, Policastro, Pesto, e del capo Palinuro?

In fine si renderanno grazie all' udienza con un Dialogo, e lo reciteranno

I SIGNORI

Stoduti Federico | *Manzi Diego.*

A. M. D. G.

A01147086

e digni

e *Antonius — Rideni*

. *De Rosa Mathaeu*

Cugino Mathaeus

Marzano Mathaeus.

EPHEBEO HIA

AE ET DILIGE

sequuti sunt

ANGELICI DE ILLE

LPHONSVS

dati

— Stoduti Bernard

G Camillus

S. ALOYSII GONZA

FRANCISCVS

dati

— Farina Fortunat

Franciscus

dacus

Dominicus

NIO S. JOSEPHI

ASIO MARIVS

dignus

Agnellus.

nellus

Carolus

nciscus

etanus.

STANISLAI KOS

NTONIVS

dignus

a Joseph.